STICUSA
KNIPSELKRANT 204

AMIGOE MAANDAG 13 JUNI 1988

CULTUUR MET OPEN RAMEN BEPLEIT

Minister Croes: voor iedereen taak weggelegd

Eerste steen gelegd voor cultureel beleid

ORANJESTAD — Tijdens een forumbijeenkomst op het De Palm Island werd zaterdagmorgen het recentelijk ingediende rapport 'E promer piedra pa un maneho cultural cu politica di bentana habri' behandeld. Minister van Welzijnszaken, mr Mito Croes, benadrukte dat het cultureel beleid van een regering gebaseerd is op een concept of visie op dit gebied. Aruba heeft reeds lange tijd een conceptbasis hiervoor, doch dit werd niet voldoende genoemd.

Het beleid, dat gevoerd werd, hoorde bijna in een museum thuis en hield geen gelijke tred met het dagelijkse leven en de ontwikkelingen die in de gemeenschap plaatsvonden.

Minister Croes noemde het Papiamentu hiervan een duidelijk voorbeeld hoe het beleid op dit gebied was. Vele jaren werd onze eigen landstaal als inferieur, niet compleet en onbruikbaar genoemd.

GEEN TAAL?

Minister Croes was van mening, dat dit gebrek aan belangstelling vermoedelijk de Arubaanse dichter Federico Oduber deed schrijven:

Mi lenga conoce amor
Mi lenga conoce dolor
Mi lenga conoce duna
Mi lengá conoce tuma
Mi lenga conoce mi shon
Mi lenga conoce pashon
Anto mi lenga no ta mi lenga?

Minister Croes benadrukte, dat in tegenstelling tot het oude cultuurbeleid, de huidige Arubaanse regering uitgaat van een concept van levende cultuur, actief, deelnemend en open. "Uitspraken en activiteiten op menselijk gebied, karakteriseren het leven in onze gemeenschap, zij vormen een integraal deel van onze cultuur. Het gebruik van het Papiamentu, gesproken, geschreven of gezongen, karakteriseert ons als volk", aldus minister Mito Croes in zijn toespraak.

ONVERBREKELIJK

Hij voegde eraan toe, dat hij de cultuur en ontwikkeling daarvan onverbrekelijk verbonden acht met de ontwikkeling van de gemeenschap op internationaal gebied. Dat betekent cultureel beleid met "open ramen", hetgeen inhoudt dat in de culturele communicatie met de wereld onze eigen cultuur moet groeien en niet beperkt moet worden. In dit verband streeft de Arubaanse regering ernaar dat de cultuur een actief en integraal deel van onze ontwikkeling moet vormen.

Hij besloot met op te merken, dat dit niet alleen de taak van de overheid is, maar van het volk dat spontaan hieraan zal moeten medewerken. Zowel toerisme als handel kan een positieve bijdrage leveren aan dit nieuwe open cultureel beleid. Op hen die nauw betrokken zijn bij de cultuur- beoefening deed de bewindsman een beroep hun kennis en talent ter beschikking van het uitdragen van de Arubaanse cultuur te stellen.

De Venezolaanse minister voor Cultuur, dr José Fransisco Figarelle, complimenteerde de Arubaanse gemeenschap met dit open cultureel beleid, waarna de Venezolaanse dichter dr Vicente Garbasí speciaal zijn gedicht 'Mi Tierra' aan Aruba opdroeg.

Het forum werd gevormd door minister mr Mito Croes, Leon Tromp, Robertico Croes, Alice van Romondt, René Herde, Astrid Kelly en de Venezolaanse gasten. Na het forum vonden verschillende 'workshops' plaats op het gebied van ballet, toneel, muziek, archeologie, handenarbeid, musea en literatuur.



BALASHI — Op het De Palm Island werd afgelopen zaterdag een welgeslaagd forum gehouden, waarbij de eerste steen werd gelegd voor het culturele beleid van de Arubaanse regering. Bij de foto: de tafel met de forumleden waarbij onder meer de Venezolaanse minister van Cultuur, dr José Fransisco Figarella, de Venezolaanse dichter dr Vicente Garbasí en minister mr Mito Croes.

AMIGOE MAANDAG 13 JUNI 1988

Cosmic Illusion met The Meeting

Engels toneel op Aruba

ORANJESTAD — De Arubaanse Kunstkring presenteert volgende week vrijdag 17 juni 's avonds om half negen in Cas di Cultura het Engelstalige stuk 'The Meeting'. Het werd geschreven door Jeff Stetson en het wordt op Aruba gepresenteerd door Cosmic Illusions Productions.

In 'The Meeting' ontmoeten Malcolm X en Martin Luther King elkaar in een hotelkamer. In het scherp en met gevoel voor humor geschreven stuk debatteren zij over de zwarte beweging, over hun levensvisie en hun persoonlijke ervaringen. Martin Luther King, die vanuit zijn geloof de geweldloosheid predikt en Malcolm X, die door strijd invloed veroveren wil.

ROLLEN

De beide hoofdrolspelers, Frank Sheppard als Malcolm X en Gylan Kain als dr Martin Luther King, zijn professionele acteurs en zij geven op geloofwaardige wijze gestalte aan de rollen. Mark Hazewinkel heeft de rol van Rashad, lijfwacht van Malcolm X. Marian Rolle neemt de regie- assistentie op zich. De jonge Antilliaanse regisseur, John Leerdam, heeft gekozen voor een eenvoudig en sober decor zodat alle aandacht naar de spelers uitgaat. Kaartjes zijn in de boekhandels en 's avonds aan de zaal verkrijgbaar.

AMIGOE DINSDAG 14 JUNI 1988

'The Meeting' in Cultureel Centrum

WILLEMSTAD — Woensdag 22 juni presenteert Cosmic Illusion Production in het Cultureel Centrum Curaçao om 20.30 uur het toneelstuk 'The Meeting' van Jeff Stettson. Hoofdrol spelers zijn Frank Sheppard en Felix Burlesen. De regie is in handen van John Leerdam. Kaarten voor deze eenmalige voorstelling zijn verkrijgbaar bij de boekhandels Salas en Mensing's Kaminada.

'The Meeting' handelt over een fictieve historische ontmoeting tussen dr. Martin Luther King en Malcolm X. In de zestiger jaren vertegenwoordigden King en Malcolm X de twee belangrijkste stromingen binnen de zwarte beweging in de Verenigde Staten. De eerste wil op vreedzame, geweldloze wijze de samenleving veranderen, de laatste schuwt het geweld niet om die veranderingen af te dwingen.

In een knap geschreven dialoog wisselen King en Malcolm X van gedachten. Gedachten van mensen die hun leven inzetten en lieten voor een strijd en een strategie waarin zij geloofden. King predikt vanuit zijn geloof liefde als strijd- methode. Malcolm X denkt niet dat de blanken zonder slag of stoot hun macht zullen delen. De discussie over strategie en politiek heeft anno 1988 nog steeds niet aan actualiteit ingeboet.

Op gedramatiseerde wijze laat Jeff Stettson twee mensen met hun zwakheden, onmacht, emoties en bovenal hun gedrevenheid en betrokkenheid bij de strijd voor verbetering van de positie van de zwarte in de Verenigde Staten zien. Twee visies blijven diametraal tegenover elkaar staan, wat zeer emotioi scenes oplevert. Na een vruchteloze poging elkaar van hun standpunt te overtuigen, vinden beide mannen pas tegen het einde van de confrontatie elkaar als mens.

DINSDAG 14 JUNI 1988 AMIGOE

ELLEN SPIJKSTRA in Curaçaosch Museum

STENEN, KIEZELSTENEN, groot en klein, zijn de kern van de tentoonstelling van Ellen Spijkstra die zaterdagavond in het Curaçaosch Museum geopend werd. Die opening geschiedde door de heer R. Dovale, die nu eens niet de nadruk legde op de artisticiteit, maar op het commerciele element. Hij raadde bezoekers aan niet alleen te kijken maar te kopen. Verscheidenen gaven daaraan gehoor.

Ellen Spijkstra bouwt haar 'stenen' hol op van klei, daarna worden ze gebakken en geglazuurd. Van die zelfgemaakte stenen vormt ze composities, soms met alleen stenen, zoals bij 'kanti laman' en 'kosta', groepen stenen tegen de muur gegroepeerd, waar in enkele stenen afdrukken van koraal en schelpen te ontdekken zijn, veelal ook in een soort samenspel met ander materiaal: hout, cement, koperplaat of iets dergelijks. Eén keer zweven de stenen zelfs in de lucht. Die kregen de titel 'Uittreding' mee. Naast haar stenencomposities staan er op de expositie ook vazen en schalen, het klassiekere keramiek werk. Heel mooi is de schaal die afgebladderd en beschadigd lijkt en zo één geheel vormt met de foto's van afgebladderde en verweerde muren, die erbij hangen.

Daarmee kom ik meteen aan wat ik toch het mooiste deel van de tentoonstelling

...totem...



vind, al verklaarde Ellen zelf er geen pretenties mee te hebben en dit meer als een hobby te zien: de foto's.

Zij maakt prachtige foto's van allerlei karakteristieke plekjes op Curaçao, plekjes waar je dagelijks langskomt, die je elke keer ziet, maar die je pas nu echt ziet. Ze combineert de foto's naar thema en lijst die gezamenlijk in, waardoor de verscheidenheid van het alledaagse nog meer nadruk krijgt: een deur, vijf deuren op een rij, overeenkomst in verschil. En in 'Pan Kayente' ziet u daken met schoorstenen van diverse 'fornu'.

Ellen zoekt haar thema's niet alleen in de architectuur, ook in mensen 'Boeboe ku Chichi', planten, dieren en zelfs in kleuren 'Terracotta ku blou'. Ik denk dat deze foto's voor ieder die dagelijks over Curaçao rijdt of loopt, een bezoek waard zijn. Ze leren je kijken en de schoonheid ontdekken in alles om je heen.

Dat geldt natuurlijk ook voor de kiezelstenen. Wie kijkt er zo aandachtig en vol liefde naar de stenen aan zijn voeten? Toch vind ik hier wat sterk de nadruk op liggen en bij composities, zoals 'ohochi' en 'datu' of waar het steenidee verder uitgewerkt wordt zoals in 'deling', komt het talent van Ellen beter tot zijn recht.

Ellen Spijkstra volgde haar keramiek- opleiding aan de Akademie voor Beeldende Kunst in Groningen. Ze woont sinds 1980 op Curaçao, waar ze op verschillende scholen heeft lesgegeven handvaardigheid en tekenen. In 1985/86 volgde zij een opleiding in de Verenigde Staten, aan het Rochester Institute of Technology in ovenbouw, klei- en glazuurchemie. Nu geeft zij keramieklessen aan groepjes studenten.

Al sinds haar academietijd is de fotografie een hobby van haar. Pas na 1985 echter, toen zij een eerste prijs won in de fotowedstrijd 'Het Antilliaanse kind', treedt zij met haar foto's ook naar buiten. Ze worden gebruikt voor ansichtkaarten, maar Ellen kreeg ook diverse fotoopdrachten van bijvoorbeeld de Kamer van Koophandel, Raad van State en diverse bedrijven. Zij exposeerde eerder onder andere in Groningen, op Curaçao en in Rochester. De tentoonstelling in het Curaçaosch Museum is te bezichtigen tot 2 juli.

NEL CASIMIRI

Twee exposities van WILLEM C. DIELEMAN

WILLEMSTAD — Van 9 juli tot 7 augustus zal het Curaçaosch Museum in samenwerking met de Sticusa een tentoonstelling organiseren van schilderijen van Willem C. Dieleman bij thema's uit de 'Popol Vuh' en het CCC een tentoonstelling van zeefdrukprenten onder de titel 'Recuerdos'.

In een toelichting bij de tentoonstellingen schrijft Dieleman zelf:

De thema's van beide collecties die geëxposeerd zullen worden op Curaçao staan in nauwe relatie tot de band die ik met Curaçao heb.

In de veertien jaar die ik op Curaçao werkte, was het merendeel van de thema's waarnaar ik schilderde, tekende en ontwierp gerelateerd aan Curaçao. Echter, naar ik meen, het tweede schilderij dat ik schilderde, het was nog in 1958, denk ik, was naar aanleiding van een krabbel die ik maakte in Punda, Willemstad, van twee daar rondlopende indiaanse kooplieden die naar ik later zou ontdekken uit de omgeving van Otavalo, Ecuador, afkomstig waren.

Het schilderij bleef een uitzondering in de grote serie schilderijen die ik op Curaçao schilderde.

In de veertien jaar die op Curaçao woonde en werkte, reisde ik dikwijls in Latijns-Amerika. Op de vele tochten langs archeologische vindplaatsen en langs dorpen en steden, wandelend over pleinen en markten, reizend met bussen en treinen werd ik steeds weer geboeid door de vele authentieke bevolkingsgroepen die nog in directe relatie staan tot de oorspronkelijke bewoners van de Amerika's. Meer dan noteren deed ik niet. Het bleven herinneringen.

Het kon echter niet uitblijven, gezien het materiaal dat ik verzamelde, dat ik er nog eens iets mee zou willen doen.

Dat is in de afgelopen jaren gebeurd en een deel hiervan wordt in de beide collecties getoond. In 'Recuerdos' is het de directe ontmoeting met de mensen en in 'Popol Vuh' de interesse die ik verwierf voor deze oude culturen uit de tijd vóór de Europese verovering van het werelddeel en vernietiging van de culturen.



Op Curaçao toonde ik nooit iets van mijn liefde voor deze culturen. Misschien was het wel het respect voor de terughoudendheid in de cultuur voor de prehistorie van het eiland. Dit kan niet wegnemen, dat mijn interesse voor deze culturen bestaat dankzij het eiland.

Het is het eiland waar ik lief en leed ondervonden heb, waar mijn kinderen geboren werden. Curaçao: onuitwisbaar voor en in mijn bestaan.

In de vele jaren die mij nu scheiden van mijn Curaçaose jaren, kwamen menigmaal voorstellen en allerlei suggesties op mij af nog eens op Curaçao te komen of te gaan exposeren. Mijn antwoord was steeds weer, dat ik niet van plan was zomaar laden met tekeningen of etsen open te trekken of een rek met schilderijen te legen voor een expositie. Ik wilde dán pas naar Curaçao met een expositie als ik een collectie werk zou hebben die speciaal voor deze gelegenheid tot stand was gekomen, voor mij gerelateerd zou zijn aan Curaçao.

Dit is dan nu het geval. Met deze collecties wil ik Curaçao mijn dankbaarheid en respect tonen. Mijn werken en wonen hebben mij in staat gesteld liefde voor Curaçao en die nabije culturen te verwerven.

In ander overleg met instanties op Curaçao zal de netto-opbrengst uit deze exposities ten goede komen aan sociale projecten op het eiland of in de regio.

Tot zover Dieleman.

AMIGOE
DINSDAG 14 JUNI 1988

Hoge kerkelijke onderscheiding Tirso Sprockel

WILLEMSTAD — Dit jaar viert de Federatie Antilliaanse Jeugdzorg haar zevende lustrum. De federatie heeft als overkoepelend orgaan de belangen van de particuliere organisaties, die zich op het gebied van de jeugdzorg bewegen, behartigd. De organisatie telt 98 leden.

De Federatie Antilliaanse Jeugdzorg verkrijgt haar inkomsten hoofdzakelijk van de opbrengst van de jaarlijkse toeslag op de kinderpostzegels. Deze wordt door de regering aan het bestuur toegewezen. Voor de verkoop van deze zegels organiseert de federatie elk jaar een grootse postzegelactie.

DECORATIE

Ter gelegenheid van het jubileum heeft paus Johannes Paulus II aan Tirso Sprockel een hoge kerkelijke onderscheiding toegekend vanwege zijn grote verdiensten voor de kerk en maatschappij in de Nederlandse Antillen en op Aruba. De versierselen, die tot de onderscheiding behoren, worden woensdagavond om 19.00 in de kerk van Montaña door mgr W.M. Eliis, bisschop van Willemstad, uitgereikt.

Tirso Sprockel is medeoprichter van de Federatie Antilliaanse Jeugdzorg en heeft gedurende vijfendertig jaar een bestuursfunctie bekleed.

Nieuwe gevolmachtigde minister Jesurun:
Eerste taak: imago Antillen opvijzelen

WILLEMSTAD — De nieuwe gevolmachtigde minister van de Nederlandse Antillen in Den Haag, E.A.V. (Papy) Jesurun (57), ziet het als één van zijn belangrijkste taken het imago van de Nederlandse Antillen op te vijzelen. "Ons imago heeft de laatste jaren enkele flinke deuken opgelopen en dat is slecht voor het investerings- klimaat", zo verklaarde de nieuwe Antilliaanse vertegenwoordiger in Den Haag tegenover het ANP vlak voor zijn vertrek naar Nederland, waar hij gisteren is aangekomen.

Jesurun is lid van de PNP van premier Maria Liberia- Peters en was tot zijn benoeming tot gevolmachtigde minister, tien dagen geleden, koud twee weken in functie als voorzitter van de Antilliaanse Staten. Binnen zijn partij is Jerusun waarschijnlijk de politicus met de meeste sociale activiteiten en bindingen, wat deels ook het gevolg is van zijn vroegere functie als hoofd van het Bureau Cultuur en Opvoeding. Vorig jaar ging hij met pensioen, maar hij bleef actief in de politiek.

Hij is al bijna 35 jaar actief in de Antilliaanse politiek en heeft verschillende vooraanstaande functies voor zijn partij vervuld. Zo was Jesurun onder meer fractieleider van de PNP in de Eilandsraad van Curaçao en gedeputeerde. Bovendien is hij zeer actief geweest binnen de Christen- democratische organisatie van Latijns-Amerika, ODCA, en heeft hij het gehele Amerikaanse continent bereisd.

EERSTE TAAK

De eerste taak, die Jesurun als gevolmachtigde minister krijgt op te knappen, is het voorbereiden van het bezoek, dat een regerings- delegatie onder leiding van premier Liberia- Peters volgende week aan Den Haag brengt. Op de agenda staan onderhandelingen over 285 miljoen gulden Antilliaans en extra financiële hulp die door de Antillen zijn aangevraagd. "Het zullen geen gemakkelijke besprekingen zijn", aldus Jesurun.

Hij verwacht echter dat er aan Nederlandse zijde voldoende begrip zal zijn voor de moeilijke situatie waarin de Antillen zich bevinden. "Ik denk dat premier Liberia- Peters voldoende argumenten heeft om het verzoek hard te maken en dat zij ook voldoende 'goodwill' in politiek Den Haag heeft voor een zaak die zeker ernstig te noemen is".

PRODUKT

Het aantrekken van nieuwe investeerders naar de Antillen is een andere belangrijke taak, die Jesurun voor ogen heeft. "We moeten het produkt "Antillen" beter verkopen. Ik kijk bijvoorbeeld naar Aruba waar men goed op dreef is wat dat betreft. Wij hebben nieuwe investeerders



...zondag vertrokken de nieuw benoemde gevolmachtige minister van de Nederlandse Antillen te Den Haag, Edsel A.V. Jesurun en diens echtgenote Norma Jesurun, naar Nederland. Minister-president Maria Liberia- Peters was op het vliegveld aanwezig om persoonlijk afscheid te nemen van het echtpaar Jesurun.

hard nodig. We moeten de acquisitie van bedrijven en ondernemers, ook Nederlandse en Europese, beter terhand nemen".

De nieuwe gevolmachtigde minister zal ten hoogste twee jaar, de resterende zittingstermijn van de Antilliaanse Staten, op zijn post blijven; dit omdat de nieuwe regering halverwege de zittingsperiode het roer heeft overgenomen van het vorige kabinet-Martina. Dit politiek gemanoeuvreer zit Jesurun niet echt lekker.

"De afgelopen elf jaar heeft geen enkel Antilliaanse kabinet de volle zittingsperiode van vier jaar uitgezeten. De laatste was het kabinet-Evertsz van 1973 tot 1977. Als je dat constateert, dan is er iets loos. Wat het vorige kabinet is overkomen, kan ons ook gebeuren. Dat is niet goed, er is veel onvrede. We moeten gaan zoeken naar wegen om te komen tot stabielere regeringsvormen. Vooral in deze moeilijke tijden", aldus Jesurun.

Meer vrijwilligers nodig voor bladen visueel-gehandicapten
FALPA-lectuur: tien jaar

ORANJESTAD — Vandaag herdenkt FALPA (Fundacion Arubano pa Lectura Papiá y Adaptá) zijn tienjarig bestaan.

Men begon toen zijn gesproken lectuur op de geluidsbandjes op te nemen in het zusterconvent aan de Torenstraat in San Nicolas. De opnamestudio is nu al enkele jaren gevestigd in de Nationale bibliotheek in Oranjestad. Falpa produceert ten behoeve van de visueel gehandicapten twee gesproken tijdschriften in het Papiamentu: 'Sinta' en 'Sinta Special' en eentje in het Engels 'Soundtrack'.

VRIJWILLIGERS

Het materiaal voor deze gesproken tijdschriften wordt gehaald uit lokale, Antilliaanse en internationale kranten. Momenteel beschikt de Falpa over vijftig vrijwilligers die de berichten op de geluidsband zetten. Men heeft nog meer vrijwilligers nodig en belangstellenden kunnen zich in verbinding stellen met de Falpa-coördinatrice, Corrie Neuman (tel.: 21687 of 45945) of Maria Croes (33760).

Personen, die niet kunnen lezen of moeilijkheden hiermee hebben, kunen zich op de Falpa-tijdschriften abonneren tegen een zeer laag bedrag. Men kan zich opgeven bij eerder genoemde Maria Croes of Betty Goeloe (21580).

Het Falpa- bestuur wordt momenteel gevormd door: Victor Mathilda (voorzitter), Livia Ecury (vice-voorzitster), Maria Croes (secretaresse), Vera Feliciano (penningmeesteres), Irma Sambo en Selvia Ellis (commissarissen).

AMIGOE WOENSDAG 15 JUNI 1988

Concert van Curaçao Strijkorkest en Camerata



WILLEMSTAD — Deze maand en in juli presenteert Eric Gorsira wederom een serie concerten met het Curaçao Strijkorkest en de Curaçao Camerata.

Het concert van het strijorkest zal plaatsvinden op donderdag 30 juni in de Fortkerk om half negen 's avonds en het programma bestaat uit: George Frideric Händel (1685-1759) - Concerto Grosso op 6 no 12; Joaquín Turina (1882-1949) - La Oración del torero op 34; François Couperin (1168-1733) - Pièces en Concert voor cello; Anton Arensky (1861-1906) - Variaties op een thema van Tsjaikofsky, op 35-a; Samuel Barber (1910-1981) - Serenade for String Orchestra, op 1; Johan Strauss (1825-1899) - Pizzicato-Polka.

Het orkest is voor deze gelegenheid samengesteld uit twaalf strijkers van Curaçao en acht gastspelers uit Nederland en Venezuela, in totaal twintig medewerkers. De soli in het concerto grosso van Händel worden uitgevoerd door de Nederlandse violist Hans Jurjaanz, de Venezolaanse violist Claudio González en celliste Luise Gorsira. In de Pièces en concert van Couperin soleert Luise Gorsira. Er is ook een presentatie voor de school: 30 juni 's ochtends.

Woensdag 6 juli zal de Curaçao Camerata een programma van strijkkwartetten presenteren in de Fortkerk om half negen 's avonds. De camerata is een voortzetting van het in 1964 opgerichte Curaçao Strijkkwartet aangevuld met diverse gastspelers.

Naast oprichter Eric Gorsira en zijn dochter Luise Gorsira zijn de medewerkers aan deze concerten Hans Jurjaanz en Kees Schild, respectievelijk concertmeester en altviolist van de Hoofdstad Operette in Amsterdam.

Het programma luidt: Wolfgang A. Mozart (1756-1791) - Quartet in F, KV-590 'Pruisische'; Béla Bartók (1881-1945) - Quartet no 3, 1927; Ludwig van Beethoven (1770-1827) - Quartet in C, op 59 no 3.

Naast dit complete concertprogramma is er ook een kort populair programma speciaal voor uitvoeringen in sociale instellingen. Sticusa en OKSNA geven financiële ondersteuning.

De kaarten (*f*.25,-) voor de serie 'orkest- en camerata' zijn verkrijgbaar bij Boekhandel Salas (tel.: 72834), Zuikertuintje en bij de VGKS (663065). Scholieren tot achttien jaar onder begeleiding hebben gratis toegang.

AMIGOE WOENSDAG 15 JUNI 1988

Argentijnse pianiste in koffie-concer

ORANJESTAD — De Arubaanse Kunstkring presenteert in een koffieconcert de in Argentinië geboren pianiste Estela Kersenbaum-Olevsky. Dit is zondag 19 juni om half elf 's morgens in het Golden Tulip Aruba Caribbean Hotel.

Estela Kersenbaum is geroemd voor haar optreden als soliste en als kamermusicus. Ze heeft veel opgetreden in Zuid-Amerika, het Verre Oosten, Nieuw-Zeeland, Europa, Israël en de Verenigde Staten. Haar brede repertoire loopt van de barokperiode tot de twintigste eeuw, omvattende piano-literatuur van Europa, Amerika en Latijns-Amerika.

Mevrouw Kersenbaum combineert haar actieve carrière van optredens met lesgeven aan de universiteit van Massachusetts in Amherst, waar zij piano professor is.

Haar programma op Aruba bestaat uit werken van Mozart, Schubert, Chopin, Granados en Albeniz. Kaarten zijn reeds verkrijgbaar bij de boekhandels en in Golden Tulip op de ochtend van het concert.

AMIGOE DONDERDAG 16 JUNI 1988

Cursus folkloristische dansen

KRALENDIJK — Het Cultureel Centrum Bonaire (CCB) organiseert in samenwerking met de wijkcentra in alle wijken een cursus voor folkloristische dansen.

Geleerd worden onder andere de mazurka, de dansa, de tumba, de simadan en de bari. De cursus heeft een duur van zes maanden en elke les duurt anderhalf uur. De lessen worden gegeven door de heer Efrem Carolina. De financiele bijdrage voor de deelnemers is minimaal, aldus een mededeling van het CCB.

AMIGOE VRIJDAG 17 JUNI 1988

Colá Debrot voordracht van Rutgers

WILLEMSTAD — Zondagmorgen zal Wim Rutgers een Cola Debrot- voordracht verzorgen in de aula van de UNA onder de titel 'Openbare vermakelijkheden zijn hier niet'. Hij zal daarbij ingaan op allerlei aspecten betreffende cultuur en literatuur in de Curaçaosche Courant, betrokken op de periode 1812-1865.

Hoewel zowel negentiende eeuwse tijdgenoten als onderzoekers uit de twintigste eeuw over het algemeen spreken over de koloniale samenleving als over een 'life without fiction' leert de Curaçaosche Courant ons dat er in de Antillen toch wel het een en ander aan cultuur in het algemeen en literatuur in het bijzonder werd voortgebracht.

De Antilliaanse letterkunde begint niet aan het einde van de negentiende eeuw zoals algemeen wordt aangenomen, maar aan het begin ervan. Ze begint zodra er een drukpers is, daarmee een Caribisch patroon volgend. Omdat de literaire waarde van deze overwegend gelegenheids- poëzie, want dat was het voornamelijk, niet zo groot is, noemde Wim Rutgers deze al eerder 'Het nulde hoofdstuk van de Antilliaanse literatuur'. In de Napa's bij de Amigoe van 1985 en 1986 publiceerde hij al over diverse aspecten ervan.

In deze Colá Debrotvoordracht behandelt hij een nog niet eerder beschreven onderwerp: welk beeld geeft de Curaçaosche Courant van de negentiende eeuwse cultuur in het algemeen en de literatuur in het bijzonder? Een volledige uitgave van 'Het nulde hoofdstuk van de Antilliaanse literatuur' is momenteel bij de drukker en zal binnen afzienbare tijd door de Arubaanse uitgeverij Charuba op de markt worden gebracht.

De voordracht begint om elf uur en is vrij toegankelijk.

TIRSO SPROCKEL: NAMENS PROCESSIE AANVAARD

Voor eerst Antilliaan onderscheiden met Sylvester orde

Mgr. Ellis: met talenten door Sprockel gewoekerd

WILLEMSTAD — Als "vlaggedrager" aanvaardde Tirso Sprockel woensdagavond de hoge pauselijke onderscheiding tot commandeur in de Orde van Sint Sylvester. Een vlaggedrager gaat weliswaar voorop maar doet dit voor de processie welke hem volgt, zo verduidelijkte hij. Daarmee wilde hij hulde brengen aan al diegenen die deel uitmaakten van de processie van mensen die zich inzetten voor de jeugd. Met als doel een Curacao te bereiken waar het goed leven is.

De versierselen welke behoren bij deze Vaticaanse onderscheiding werden Tirso Sprockel uitgereikt in de Dominicus-kerk te Montagne, de parochie- kerk van de familie Sprockel. Dit gebeurde in een broederlijk samenzijn van kerk en staat in zijn Antilliaanse en Curacaose verhoudingen maar ook in, zij het beperkt, oecumenisch verband waarbij protestantse dominees zich voegden bij vertegenwoordigers van de joodse gemeenschap. Maar ook zaten broederlijk bijeen mannen en vrouwen die in bestuurs- functies in het bedrijfs- leven actief zijn evenals vakbondsleiders. En natuurlijk waren er veel gewone eenvoudige christenen. En de band tussen hen alle onderling werd mede verstevigd door het versterkte parochiele koor.

TALENTEN

Mgr Wim Ellis die voorging in de misviering en die daarbij werd geassisteerd door de parochie- pastoor mngr Julio Henriquez en pater Nico Erkamp van de Dominicanen maakte duidelijk dat de lijst van activiteiten welke door Tirso Sprockel in zijn ruim zeventig jaren zijn ondernomen zo groot is dat het urenlang luisteren en voorlezen zou zijn, als hij daaraan zou beginnen. En, zei mgr Ellis, sinds hij gepensioneerd is heeft hij het met nog meer inzet gedaan dan vroeger al het geval was.

Maar centraal bij al die arbeid is wel de zorg geweest voor de jeugd van Curacao en van de Antillen in het algemeen. Hij was werkelijk een man die met zijn talenten heeft gewoekerd, waarover een der parabelen van het Evangelie het heeft. Namelijk van de man die kans ziet zijn aantal talenten te verdubbelen en die daarvoor geprezen wordt door zijn heer.

WAARDERING

Overigens gebeurt het niet altijd- ook niet in kerkelijke kring -dat iemands inzet wordt gewaardeerd. Want het Evangelieverhaal dat in deze dienst werd voorgelezen handelde over de tien melaatsen die door de Heer waren genezen. Zij gingen de voorgeschreven procedure volbrengen en zich als genezenen tonen bij de autoriteiten. Daarna was er slechts één die de moeite nam zijn Heer te komen bedanken. En zoals bekend, was dat een Samaritaan.

Mgr Ellis zei uiterst blij te zijn dat hij deze hoge pauselijke onderscheiding mocht aanbieden, vergezeld van de gelukwensen van het Vaticaan en van de pauselijke nuntius op Trinidad omdat het een erkenning is van kerkelijke zijde van de verdiensten van de heer Sprockel. Deze is de eerste Curaçaoënaar en de eerste Antilliaan aan wie deze kerkelijke erkenning ten deel valt. Van koninklijke zijde w dit al bij twee gelegenheden gebeurd waarbij hij tot ridder en officier in de Orde van Oranje Nassau was benoemd.

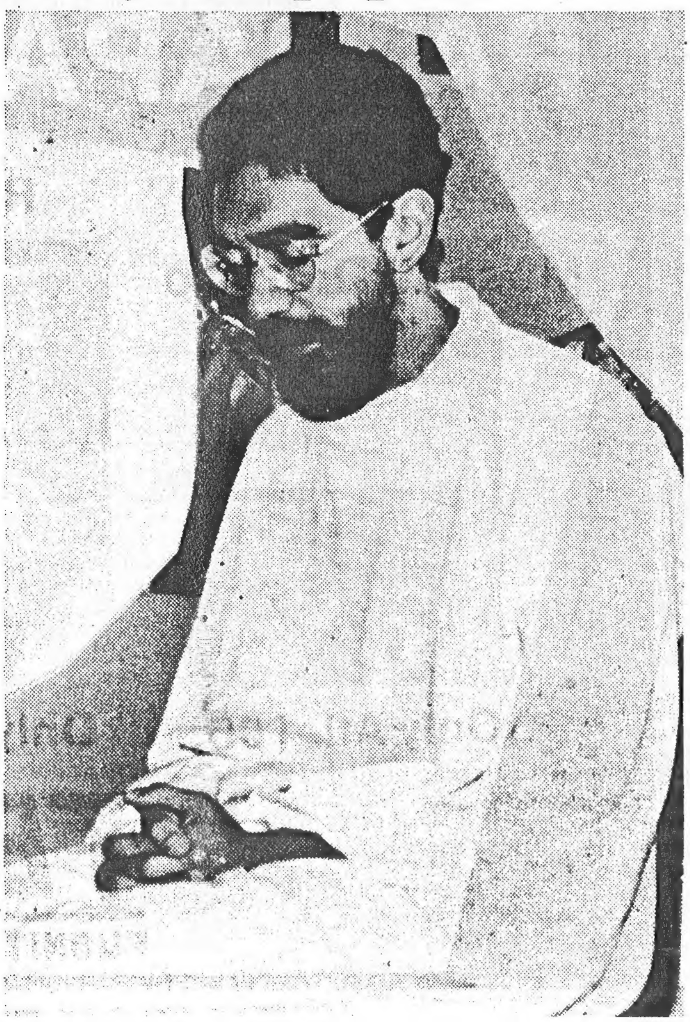
Want, zo getuigde de bisschop: dit vele werk op sociaal gebied was door de heer Sprockel gedaan "tot meerdere eer en glorie van God", een instelling waarover het epistel het had dat werd voorgelezen. Helaas, aldus de bisschop, is het tegenwoordig vaak zo dat als men een jongmens wat vraagt deze dikwijls eerst kijkt of de portemonnee wordt getrokken.

Na de uitreiking van de onderscheiding, wat beklonken werd met een hartelijk applaus, drukte de heer Sprockel zijn dankbaarheid uit voor deze onderscheiding. Hij was er trots op dat deze werd uitgereikt aan een yu di Korsou. Als zodanig aanvaardde hij hem in gr dankbaarheid. Hij deed dit zoals hij zei als "vlaggedrager", die de processie, de stoet ,opent. Het was een grote stoet geweest van mensen die hij had ontmoet bij zijn werk. Hij herdacht in dankbaarheid de inzet van zoveel priesters, broeders en zusters maar ook van zoveel leken die hun schouders hadden gezet onder het jeugdwerk in al zijn verscheidenheid.

BETER CURACAO

Hij was heel blij dat hij dit werk had kunnen doen. Bij dit alles was het doel steeds geweest een beter Curaçao te bereiken waar het goed leven en werken is. Dit werk moet uiteraard voortgezet worden. Wat dit betreft is er nog genoeg werk aan de winkel. En hopelijk zal er geen gebrek aan mensen zijn die bereid zijn de vlag te dragen en het werk voor en met de jeugd voort te zetten.

Rudy Lampe promoveert



WILLEMSTAD — Aan de Vrije Universiteit in Amsterdam promoveerde onlangs pastoor Rudy Lampe. Hij deed dat met zijn proefschrift 'Yo te nombro Libertad'. Het proefschrift handelt over de verhouding van kerk en staat op Curaçao in de periode 1816 tot 1863. Deze verhouding stond onder sterke invloed van de toenmalige slavernij en de roep om vrijheid.

Rudy Lampe is een zoon van de familie Hermano Lampe op Aruba. Hij werd destijds door mrg Ellis tot priester gewijd en is toen voor enige tijd op St Maarten werkzaam geweest. Na een ernstig meningsverschil met mrg Ellis vertrok Lampe naar Amsterdam en ving daar zijn doctoraal studie aan.

Het is nog niet bekend wat de toekomstplannen van Rudy Lampe zijn.

Kijk en Luisteronderzoek van UNA

Behoefte aan meer lokale tv

WILLEMSTAD — Gedeeltelijk in navolging van het NOS/Sticusa/WO media-onderzoek van 1979 werd eind vorig jaar door de UNA en de NOS een kijk- en luisteronderzoek gehouden op Curaçao. De definitieve cijfers werden gisteren door de onderzoeks- commissie bekend gemaakt. De cijfers kunnen een indicatie geven over het kijk- en luistergedrag en tevens verschaffen zij informatie voor het formuleren van een nieuw beleid.

Behalve het televisie- station TeleCuraçao zijn er op het eiland zes radiostations. Bovendien kunnen hier diverse andere radio- en televisiestations ontvangen worden, met name van oudsher uit Venezuela en reeds enige tijd satelliet- televisiestations (TDS) uit de VS. Ook het gebruik van de video- recorder is de laatste jaren toegenomen en werd bij het onderzoek betrokken.

Het onderzoek had ondermeer tot doel: het identificeren van enkele belangrijke karakteristieken van de conventionele tv, abonne tv, video- kijkers en radioluisteraars. Verder het meten van feitelijk kijk- en luistergedrag per tijdvak (dagindeling) en het meten van de waardering van het publiek voor de lokale tv in vergelijking met de concurrentie. Een ander doel was ook het bepalen van de behoeften en inzichten die onder het publiek leven ten aanzien van tv en radio.

Het onderzoek vond plaats met behulp van vraag- gesprekken met ongeveer 560 willekeurige personen van 15 jaar en ouder aan de hand van een vaste vragenlijst. Bij het onderzoek werd het eiland verdeeld over vier regio's, stad, uitbreiding stad, West en Oost.

TELEVISIE

Het zwartwit tv- toestelbezit is sterk verminderd. Verder bezitten gezinnen met een maandelijks inkomen van meer dan 2000 gulden, meer dan één kleuren-tv.

Over het algemen kan gesteld worden dat de ontvangst van TeleCuraçao over het gehele eiland goed is. Alleen in de regio Westpunt kan het beeld wat minder van kwaliteit zijn dan in de overige gebieden.

Mensen met een lagere (lo-lbo) opleiding kijken relatief gezien het meest intensief (meer dan vier uur) naar de televisie. Mensen met een hogere opleiding (hbo-wo) kijken het minst naar de televisie. Als reden voor dit verschil wordt onder meer aangehaald dat de laatste groep haar 'informatie' meer actief (lezen, discusiëren) betrekt. De gemiddelde kijktijd ligt tussen de één en twee uur per dag.

In de leeftijds- categorie tot en met 30 jaar wordt het meest naar de tv gekeken, gevolgd door de groep van 51 jaar en ouder. Maar ook over de leeftijd verdeeld bedraagt de gemiddelde kijktijd één á twee uur.

Zowel naar sexe, leeftijd als opleiding gemeten, kijkt men door de week en in het weekeinde tussen acht en negen uur 's avonds in meerderheid naar TeleCuraçao. Met uitzondering van zaterdag overheerst de Venezolaanse zender RCTV na negen uur 's avonds het beeld volledig. Zowel door de week als in het weekeinde overheerst geen enkel televisie- station vóór acht uur 's avonds het beeld.

In alle leeftijdscategoriën vindt men dat Tele Curaçao te weinig uren uitzendt. Uit loyaliteit, cultuurgebondenheid en enigszins ook uit chauvinisme wordt er waarde gehecht aan het nieuwsprogramma van Curaçao. Waar het echter gaat om aspecten als presentatie en kwaliteit, wordt de voorkeur gegeven aan het nieuwsprogramma van RCTV.

Papiamentu heeft bij de meeste ondervraagden de voorkeur als televisietaal. Nederlands komt op de tweede plaats en met de Engelse taal heeft men de meeste moeite.

Achtentwintig procent van de ondervraagden kijkt minstens drie á vier uur per dag naar de televisie en kan in principe gerekend worden tot de categorie zware kijkers.

SATELLIET

Van de ondervraagden bezat 5% een abonnement op TDS. Als belangrijkste reden voor het nemen van een satelliet- aansluiting wordt de continue uitzending (24 uur) van programma's, speelfilms en nieuwsberichten genoemd.

Het grootste deel van gezinnen met een TDS- abonnement zit in de inkomens- categorie van 4000 gulden en hoger per maand; 80% van de abonnees vindt het abonnement te duur. Dit komt omdat er goedkopere alternatieven zijn, zoals de kabeltelevisie (Bonaire).

VIDEORECORDER

Achtendertig procent van de ondervraagden in de inkomensgroep tot 1000 gulden per maand, bezit een video- recorder. Van de gezinnen met een maandelijks inkomen boven de 1000 gulden bezit meer dan de helft een video- apparaat. Over het algemeen kan men stellen dat het bezit van video- apparatuur de laatse jaren sterk is toegenomen. Als hoofdredenen voor het aanschaffen van een videorecorder werden het gemis aan lokale bioscopen en de vrije filmselectie in de videotheken opgegeven.

Verwonderlijk is wel dat de meeste recorders gebruikt worden om af te spelen en slechts sporadisch om op te nemen. De programmering schijnt problemen op te leveren. Vooral de programmering op langere termijn. De programma's die opgenomen worden zijn meestal van de Venezolaanse televisie. Een simpelere handleiding zou voor vele bezitters van een video- recorder uitkomst bieden om hun apparaat optimaler te gebruiken.

RADIO

De radio wordt door 78% van de ondervraagden dagelijks beluisterd. Relatief gezien luisteren mensen die jonger zijn dan 31 jaar en personen met een lagere opleiding 's avonds het meest (meer dan drie uur) naar de radio.

Tussen zes en negen uur 's morgens is radiostation Curom Z- 86 over het algemeen het meest beluisterde station. Zowel naar sexe, leeftijd als opleiding bestaat er tussen negen en twaalf uur 's morgens geen unanieme voorkeur voor een bepaald radiostation.

Tussen twaalf en twee uur 's middags is Curom Z-86 wederom favoriet bij de luisteraars. Tussen twee èn vier uur 's middags is Radio Hoyer I de meest beluisterde zender. Ook tussen vier en zes uur 's middags is dit het geval, alhoewel Radio Caribe dan de voorkeur geniet bij de ondervraagden met een lagere opleiding. Deze voorkeur voor Radio Caribe blijft ook tussen zes en acht uur 's avonds voor dezelfde categorie luisteraars, de overigen schakelen dan meestal over naar Curom Z- 86.

Tussen acht en tien uur 's avonds heeft Radio Caribe de meeste aandacht van de oudere luisteraars en is Hoyer I lichtelijk favoriet bij de overigen.

Radio Korsou FM is de meest beluisterde zender vanaf tien uur 's avonds, vanwege de nachtuitzending.

Tot zover een indicatie van wat er zoal uit het kijk- en luister- onderzoek is gebleken. Het onderzoeksteam stond onder leiding van drs Disraël Orphelin en Dino Daal. Het is de bedoeling dat er op de UNA een onderzoekscentrum wordt ingericht, dat in de toekomst allerlei peilingen en onderzoeken zelf kan leiden en verrichten, aldus UNA-dekaan Rupert Silberie.